

IM•PULSO Música Escena Verano UNAM

El Festival IM•PULSO llega este año a su tercera edición. Por virtud de él y a través de diversas producciones que entrelazan las artes escénicas mediante la música en vivo, todas propias y sustentadas por los grupos artísticos de la UNAM, el público asistente tendrá la oportunidad de entrar en contacto con estrenos totales de nuevas obras y con nuevas miradas a títulos clásicos. O menos clásicos. Ya que IM•PULSO se asoma a donde muy pocos proyectos escénicos de México lo hacen. Es decir, a un repertorio poco visitado y que de forma permanente clama por su escenificación.

Una ópera barroca británica (Dido y Eneas de Henry Purcell), un recital escénico para cuatro músicos escrito en pleno siglo XX por un alemán (El Cimarrón de Hans Werner Henze) y una sinfonía dramática coral romántica y francesa (Romeo y Julieta de Héctor Berlioz) son la columna vertebral de este encuentro. Además lo integran nuevas y sólidas propuestas multidisciplinarias y teatrales como son, entre otras, Triple concierto de Claudio Valdés Kuri o Caleidoscopio mahleriano de Sergio Bátiz.

La mesa de la interdisciplinariedad de las artes escénicas por vía de la música está puesta. Nos toca a todos gozar de ella.

Gerardo Kleinburg

Narrador, crítico y promotor musical. Exdirector de la Compañía Nacional de Ópera de México y del Festival Internacional Cervantino.



Contenido

MÚSICA Y ÓPERA	4
ARTES VISUALES	10
PUBLICACIONES	16
DANZA	20
TEATRO	24
CINE	28
MEDIOS	30
CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES	20
TERROR STATE OF THE STATE OF TH	32
MULTIDISCIPLINA	34
PÚBLICO INFANTIL	35

IM.PULSO

Música Escena Verano UNAM

Este encuentro invita, durante dos semanas, a la celebración de las artes escénicas que se interrelacionan y conviven con música en vivo.

En su tercera edición, el Festival IM•PULSO pone especial énfasis en la ópera, aunque lo enriquecerán expresiones de teatro, danza, talleres, conferencias, un ciclo de cine y diversas actividades. Su programación se centra en algunos ejemplos artisticos de obras inglesas, alemanas, francesas y mexicanas.

Centro Cultural Universitario, y facultades de Arquitectura, Música, y Filosofía y Letras Consulta programación completa en: culturaunam.mx/impulso

IM-PULSO | Ópera ■ Dido y Eneas (1682)
De Henry Purcell
Libreto de Nahum Tate Director concertador: Jorge Cózatl Directora de escena: Yuriria Fanjul Coreógrafa: Claudia Lavista

Coreógrafa: Claudia Lavista

Una obra que es ejemplo depuradísimo del barroco británico, así como de un moderno poderio emocional no solo por su intensidad armónica y su honda vocalidad, sino por la atractiva mezcla que hace de recursos cómicos y trágicos, por la notable capacidad de su autor para musicalizar textos poéticos en su lengua y por el intenso "temperamento" que su coqueteo genera con el estilo italianista.

Sala Miguel Covarrubias Centro Cultural Universitario Insurgentes Sur 3000, CU Sábado 24 de agosto I 7 pm Charla previa I 6 pm Domingo 25 de agosto I 6 pm Charla previa I 5 pm

\$150* Consulta programación compl culturaunam.mx/impulso

IM•PULSO | Ópera

El Cimarrón (1970)

De Hans Werner Henze
Libro de Miguel Barnet
Libreto en alemán de Hans Magnus Enzensberger
Director de escena: Robert Castro

Compuesto a partir del espléndido libreto que escribió el notable poeta y ensayista Enzensberger, y redactado para barítono, guitarra, flauta y percusiones, este extraordinario (monologo musical permitió a Henze ensamblar pasajes de música francamente aleatoria, con otros en los que la altura y la dinámica están determinados, pero los tempino. Corales, música popular y ritmos cubanos, efectos sonoros de metales sobre madera, o de metales sobre metales, proliferación de instrumentos caribeños (congas, bongoes, marímbulas, octobanes y un largo etcétera), todo parece valerse en esta partitura.

Sala Miguel Covarrubias Centro Cultural Universitario Insurgentes Sur 3000, CU Sábádo 31 de agosto 17 pri Charla previa I 6 pm
Domingo 1 de septiembre I 6 pm
Charla previa I 5 pm
\$150*
Consulta programación completa en culturaunam.mx/impulso

Diseño de escenografía de *Dido y Eneas*, una de las óperas que se presentarán en el festival IM-PULSO. Imagen: Edyta Rzewuska.

